

facendo, il che riporta alla qualità scorrevole dell'ignoranza. Quindi passo alla continuità. Quali sono i fattori della continuità nei King Crimson? Il primo è il modo di fare le cose. Qualsiasi cosa potremmo intendere in questo momento. Qual è la continuità nella musica? Energia, eclettismo e intensità. L'ho scritto nel '97, ma sembra ancora esser vero. Il terzo punto di continuità è: come puoi dire quando un gruppo è un gruppo? Condivide i soldi. Nei King Crimson, questo è in realtà parte del modo di fare le cose, che può essere espresso come giustizia distributiva, uno dei quattro pilastri della società etica assieme a responsabilità, equità e buona volontà. Il quarto fattore di continuità è Robert. Per quanto abbia cercato di sfuggire a questa responsabilità, continua a tornare. Grazie, grazie Dio! [con un tocco di ironia, ndr].



### QUESTION TIME

Poi, Fripp continua a discutere di vari aspetti su come formarsi un'opinione sui King Crimson. Quindi estrae dal cappello i bigliettini con i nomi dei giornalisti: un modo equo e imparziale per non concedere priorità alle varie domande.

**Come metti insieme due dei principali ingredienti di King Crimson: spontaneità e precisione?**

### MORE CRIMSON

A margine dell'evento, David Singleton ha illustrato le prossime uscite discografiche per il 50esimo anniversario, tra cui la riedizione del box di ITCOTCK con molto nuovo materiale e il nuovissimo remix di Steven Wilson e il cofanetto gigante di HEAVEN AND EARTH con la nuova versione di THE CONSTRUCTION OF LIGHT. Poiché si erano perse le parti di batteria su Pro Tools di Pat Mastelotto a causa della morte improvvisa dell'ingegnere del suono di Adrian Belew che le custodiva nel suo PC, Pat le ha registrate nuovamente, ma questa volta in acustico, e quindi ecco THE RECONSTRUCTION OF LIGHT. Ha anche parlato delle oltre 50 date del tour dei KC nel 2019, tra cui spettacoli su larga scala alla Movistar Arena di Santiago e al festival Rock in Rio.

Vi è bisogno di un terzo elemento per metterli insieme. La precisione, che da dove sono seduto sul palco è un termine relativo. Ora, non m'importa quando buoni musicisti commettono errori. In realtà, mi piace, perché quel che vedi è la qualità del musicista che risponde all'errore nel momento di fronte al pubblico, diciamo 2000 persone, molte delle quali conoscono il repertorio meglio di noi.

**Ci saranno altri album in studio dei King Crimson?**

Non posso rispondere in modo definitivo, perché con i King Crimson non si sa mai. Ciò che è di primaria importanza è che questi King Crimson si esibiscano dal vivo. La performance dei King Crimson è un'arte effimera. È come fare giardinaggio. Quasi tutte le mattine cammino in giardino. E ogni mattina è diver-

### KING CRIMSON

so. Quindi, al momento, non ci sono piani per album in studio.

**Come mai nei King Crimson non ci sono mai state donne? Le prenderesti in considerazione?**

La scelta non è mai arbitraria. Ho visto questi King Crimson la sera del 22 gennaio 2013. E ho visto 7 musicisti, uno per uno, individualmente, ed erano tutti uomini. Se fossero state tutte donne, avrei chiamato tutte donne. Se vediamo qualcosa, diventa possibile. Se non la vediamo, vi sarà disordine. Tornando all'inizio del discorso: la vita è caotica! Se io vedo qualcosa chiaramente, quella cosa diventa disponibile. Potrebbero esserci donne nella band? Sicuramente, sempre che siano le donne giuste, nel momento giusto, nel posto giusto e nelle giuste circostanze, e c'è questa donna meravigliosa che suona *Larks' Tongues In Aspic, Part II*, un'italiana che si chiama Maria Barbieri. Ma non mi è venuta in mente fino al 22 gennaio 2013, altrimenti l'avrei chiamata. Ha fatto davvero un gran lavoro!

**Ci saranno ancora nuovi brani degli attuali King Crimson?**

Quest'anno aggiungeremo al repertorio pezzi che non sono stati suonati per molto tempo. Abbiamo circa 40-45 minuti di nuove composizioni. Per il resto, chi può saperlo?

### 2000



### 1982



### 1984



### 1994

